



Les formations professionnelles/stages 25/26



Schèmes de développement et structure du mouvement tout au long de la vie"
 L'originalité, c'est de revenir à l'origine" Gaudi. Pour le vivant, tout mouvement se déploie de son émergence à son accomplissement à partir de la singularité de sa structure. De l'anatomie du mouvement à l'expressivité de la danse, les schèmes se nourrissent de la continuité de l'évolution de la vie. Au cours de nos expériences, phylogenèse et ontogenèse se tissent dans une totale interdépendance, pour qu'advienne ce qui donne à l'expression de soi un caractère unique et cela, tout au long de son existence. Cheminer dans la subtilité des schèmes du mouvement, c'est éprouver ce qui génère et régénère nos appuis, nos élans, nos suspensions, nos élans...

29 octobre au 1 Novembre 2025 9h-18h15 - 33h

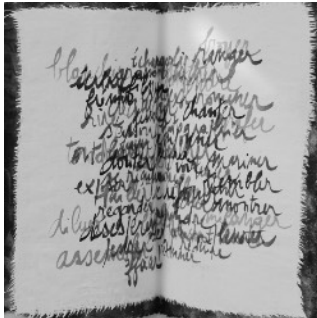
Angela Loureiro danseuse - Geneviève Ponton Psychomotricienne



La respiration et les appuis du rythme

Le rythme est ce par quoi nous nous relierions au flux de la vie. Écrire, lire, chanter, parler, marcher, courir, danser, sauter, rebondir... sont nourris de musicalité, exprimant notre singularité, de la signature de nos gestes à l'allure de notre démarche. À tous les âges de la vie, le rythme est un appui. Il favorise en même temps les ancrages dans le sol et la confiance en soi, la liberté du geste comme la stabilité de l'équilibre. La musique pratiquée à plusieurs est source d'émotions et de plaisir. L'expérimenter par le flux du mouvement permettra à chacun de développer son propre sens du rythme dans ses trois composantes : le poids, l'espace et le temps.

6 au 9 juillet 2026 - 28h Émilie Décla Musicienne - Geneviève Ponton Psychomotricienne



Du geste graphique à l'écriture, l'appui de l'expression artistique L'apprentissage de l'écriture est un acte psychomoteur intime dans son expression et singulier dans son rythme d'acquisition. Il s'agit de laisser une trace de la parole. C'est un geste complexe, mettant en jeu des déterminants neurologiques et cognitifs dans les étapes de l'acquisition, en grande partie mobilisés par des facteurs émotionnels et affectifs. Pour dynamiser et faciliter cet apprentissage, la pratique artistique offre une dimension ludique et créative, indispensable à l'accompagnement de l'enfant. Elle offre l'ouverture et la liberté d'"autres" chemins pour les enfants qui traversent des difficultés au moment de leur scolarité.

12 au 16 juillet 2026 - 35h

Nathalie Carrette Plasticienne - Geneviève Ponton Psychomotricienne



Proposer un atelier de prévention des chutes - de la marche à la danse

Prévenir les chutes est une priorité de santé publique. La chute est un événement traumatique quel que soit l'âge, c'est aussi l'occasion de "rebondir". L'intention de ce stage est de permettre aux psychomotriciens et aux professionnels du mouvement (danseurs, kinésithérapeutes...) de mettre en place des ateliers de prévention des chutes avec les personnes du domicile, en continuité avec les acteurs médicaux sociaux. Ces ateliers peuvent être proposés à des personnes vivant à leur domicile personnel ou collectif - EHPAD.

24 au 28 août 2026 - 35h

Anne Sudrie-Lalanne Danseuse - Geneviève Ponton Psychomotricienne



Dessin R.Laban

Quand l'espace de soi rencontre l'espace du monde

Les pratiques du mouvement se réfèrent souvent à l'espace. Plusieurs sens lui sont attribués : le lieu où nous nous situons, les parcours que nous empruntons, la direction de nos gestes, le volume créé par notre espace corporel. Parler de "relation" indique l'existence de deux entités : l'espace et nous-mêmes. En privilégiant le chemin d'une co-construction, nous proposons dans ce stage, un point de vue qui ne sépare pas l'être humain en mouvement de son environnement réel et imaginaire. Dès le début de sa vie, l'être humain organise simultanément l'identité de sa structure spatiale et l'espace du monde. Centre du corps et extrémités se mettent en lien dans le va et vient du souffle.

La tête cherche sa connexion avec le bassin et nous permet d'explorer le monde. Reliés à l'axe vertébral, bras et jambes labourent leur relation et nous proposent d'avancer et de reculer, les côtés droit et gauche se différencient tout en nous ouvrant des perspectives par le tour, les mouvements croisés créent des spirales. Leurs convergences dynamisent le dialogue avec la gravité et ainsi, naît la marche. L'espace individuel, nommé "Kinesphère", se constitue peu à peu en même temps que les parcours se dessinent, que les gestes sont tracés, que les relations s'affinent.

28 octobre au 31 octobre 2026 - 28h

Angela Loureiro Danseuse - Geneviève Ponton Psychomotricienne

Stages / formations 2025/26 en présentiel	Pédagogues	Dates	Tarif individuel	Réduit Tarif-20%	Liberal FIFPL	Tarif Institution
Schème du développement et structure du mouvement 4 jours • 33h	A.Loureiro G.Ponton	29 octobre au 1 novembre 2025	416€ Arrhes 123€	352€ Arrhes 115 €	704€ Arrhes 211€	800 €
La respiration et les appuis du rythme 28h - 4 jours 9h - 17h30 dernier jour 9h - 16h30 • 28h	E.Decla G.Ponton	6 au 9 juillet 2026	364 € arrhes 109€	290 € arrhes 87€	616 € arrhes 184€	700 €
Du geste graphique à l'écriture, l'appui de l'expression artistique 5 jours 9h - 17h30 dernier jour 9h - 16h30 • 35h + frais de matériel 35€	N. Carrette G.Ponton	12 au 16 juillet 26	455 € + 35€ arrhes 136€	364 € + 35€ arrhes 109€	770€ + 35€ arrhes 231€	875 € + 35€
Proposer un atelier de prévention des chutes 5 jours 9h - 17h30 dernier jour 9h - 16h30 • 35h	A.Sudrie- Lalanne G.Ponton	24 au 28 août 26	455 € arrhes 136€	364 € arrhes 109€	770 € arrhes 231€	875 €
Quand l'espace de soi rencontre l'espace du monde 4 jours 9h - 17h30 dernier jour 9h - 16h30 • 28h	A.Loureiro G.Ponton	28 octobre au 31 octobre 2026	364 € arrhes 109€	290 € arrhes 87€	616 € arrhes 184€	700 €
Pour des raisons d'assurances, + 18€ d'adhésion individuelle à l'association			18 €	18 €	18 €	18 €
ENTOURER DANS LE TABLEAU VOTRE STAGE/ FORMATION 2026 - TOTAL						

STAGE / FORMATION 2025/2026 • FICHE D'INSCRIPTION

• LE STAGIAIRE

Nom : Prénom :

Adresse :

.....

Tél mobile :

Email :

• L'ETABLISSEMENT : Prise en charge par un OPCO ou FIFPL (prof libéral) Convention à établir avec :

Nom de l'établissement :

Nom de la direction :

Adresse :

.....

Personne à contacter :

Email :

Téléphone :

Vous vous inscrivez - à titre personnel ☐ - au titre de la formation ☐ dans ce cas, cochez ci-dessous :

Vous êtes salarié-e d'un établissement Public ☐ Privé ☐ Vous êtes travailleur indépendant ☐

L'inscription sera validée par l'envoi de la fiche d'inscription + chèque d'arrhes, au nom des Ateliers du Cami Salié, sauf si le paiement se fait par votre employeur. Votre chèque sera encaissé à l'issue de la formation.

Dans l'éventualité ou des photos seraient prises pendant ce stage, j'autorise l'association à les utiliser dans ses documents de communication ☐ oui ☐ non

☐ J'ai lu et j'accepte les Conditions Générales de Vente des Ateliers du Cami Salié (voir sur le site des ACS)

☐ J'ai lu et j'accepte le règlement intérieur (voir sur le site des ACS)

J'accepte que mes données personnelles collectées à l'occasion de mon inscription soient utilisées par les ACS

☐ oui ☐ non

Je garde tout loisir d'y accéder, de demander leur rectification ou effacement et de m'opposer à leur utilisation (*Mise à jour des mentions CNIL – RGPD*) Vous pouvez consulter le RGPD des ACS sur le site de l'association.