

Stages - Formation professionnelle 2024 Proposer un atelier de prévention des chutes

Les ateliers du cami salié

*Il faut que vous écoutiez ce que vous êtes en train de faire pendant
que vous suivez le courant de l'acte.*

*Le courant est une certaine nature de la vie et du mouvement
et il faut se mouvoir avec ce courant.*

*Ce n'est pas un couloir, c'est un courant et comme tout ruisseau,
toute rivière, ce courant dévie selon la nature du terrain qu'il traverse.*

Jérôme Andrews

« La danse profonde, de la carcasse à l'extase »
Carnets - Centre National de la Danse - 2016

Contact

21 rue des palombes 64 000 PAU
07 82 59 35 05
ateliersducamisalie@orange.fr

N°Siret 429 887 953 000 25 - 9001Z - N° de formation 726 40 18 68 64
non assujetti à la TVA

Organisme de formation référencé Qualiopi
Site : www.ateliers-du-camisalie.fr



Proposer un atelier de prévention des chutes à des personnes vivant dans un domicile individuel ou collectif

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

14 Psychomotriciens, kinésithérapeutes, danseurs, professeurs de gym adaptée...

Aucun niveau préalable n'est requis hormis la qualification professionnelle de base.

PRÉSENTATION

Prévenir les chutes est une priorité de santé publique. La chute est un événement traumatique quel que soit l'âge. Ses conséquences sont plus graves quand la chute survient dans le grand âge car elle s'accompagne de la peur de retomber, signe clinique que l'on appelle le "syndrome post chute".

Le manque de confiance en soi peut engendrer une perte d'initiative qui réduira progressivement l'indépendance et l'autonomie de la personne. Le nombre de chutes répétées obligera l'aîné à quitter son domicile.

Accompagner et prévenir les chutes est une urgence gériatrique.

Cette action préventive est multiple. Elle doit prendre compte des paramètres **physiologiques, émotionnels** et **affectifs** pour favoriser la remise en confiance, la revalorisation de soi et l'ouverture sociale.

La dimension expressive de la danse est un appui incontestable un appui pour soutenir cette approche. Notre expérience de co-animation d'un atelier de prévention des chutes depuis plus de 12 ans nous a montré combien la psychomotricité alliée à la danse offrait un contexte idéal pour re-dynamiser le potentiel expressif jusqu'à un âge avancé

L'intention de cette formation est de permettre aux professionnels de mettre en place des ateliers de prévention des chutes à domicile ou en institution.

Ce dispositif de prévention se fera en continuité avec les équipes de soin en institution ou à domicile en coordination avec les acteurs médicaux sociaux et les structures sociales telles que CCAS, CLIC, Caisses de retraites...

OBJECTIFS DE LA FORMATION

1. OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- Expérimenter les grandes thématiques de la prévention des chutes à domicile (relation au sol, rythme, respiration, apprentissage des techniques de mobilisation du lit au fauteuil, de l'accompagnement à la marche jusqu'au relever du sol)
- Comprendre la problématique de la chute et ses effets sur le plan psychologique
- Identifier les troubles psychomoteurs liés à la chute

2. OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Savoir adapter les techniques de relever du sol selon les pathologies liées au vieillissement
- Savoir utiliser les outils d'évaluation afin d'identifier les facteurs de risque de chute
- Construire un programme de prévention des chutes
- Acquérir une méthodologie de projet

Dates

5 jours en présentiel
27-28-29-30 Août 24
19 décembre 2024
en distanciel

Horaires

Présentiel : 9h-17h30
dernier jour 9h-13h
Distanciel
9h-12h, 13h30 -16h30

Durée

32h

Coût pédagogique hors hébergement

Tarif formation 800 €

Tarif FIFPL 704 €

Tarif individuel 416 €

Tarif réduit 352 €

Adhésion ACS 15 €

Formatrices

Anne Sudrie

Professeur de danse contemporaine

Geneviève Ponton

Psychomotricienne

Formatrice consultante

Toutes les deux animent ensemble depuis 13 ans, des ateliers de prévention des chutes avec des personnes ayant chuté vivant à domicile

Lieu de formation

Ateliers du Cami Salié
21 rue des palombes
64000 PAU

CONTENU DE LA FORMATION

1ÈRE SESSION EN PRÉSENTIEL

• Atelier de pratique corporelle

Le regard et la relation à l'espace - vision périphérique et focalisée dans l'équilibre, regard et 1/2tour
la posture et l'équilibre - relation trois volumes bassin-thorax-crâne, équilibre et respiration

la maîtrise de la respiration et la régulation des émotions

Les appuis osseux - la charpente de la sécurité intérieure

Les changements de niveaux de la position couchée à la position assise et debout

l'apprentissage du relever du sol seul et à 2 - les différentes stratégies, précaution et contre indication

Le retournement dans différents niveaux : couché, assis, debout, en déplacement

Rythme et équilibre

la remise en confiance par la marche - les appuis, la respiration, le regard, la coordination

Approfondissement de l'adaptation de l'équilibre sur support instable, franchissement de seuil...
le bilan psychomoteur du chuteur.

Les transferts d'appui - gestion du centre de gravité

La marche les changements de vitesse, rythme et dynamique des appuis plantaires

La danse le lien espace temps

• Apport théorique

Observation vidéo de séances individuelles et collectives,

La réactivation des angoisses archaïques

PWP sur le vécu corporel de la chute selon la symptomatologie liées au vieillissement, dessin de soi

Changer notre regard sur la chute, apport vidéo valorisant la chute dans la danse

Les conditions d'animation d'un groupe

PWP Méthodologie mise en place d'un programme d'ateliers collectifs de prévention des chutes

Méthodologie d'observation pour un travail d'observation en intersession

Synthèse finale de la formation et Évaluation de la première session de formation

2IÈME SESSION EN VISIO

Présentation par les professionnels des travaux d'observation ou des projets élaborés sur le terrain pendant le temps d'intersession, échanges cliniques. Évaluation de la formation

MODALITÉS ET DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

En présentiel Le suivi de l'exécution de l'action de formation est réalisé au moyen de feuilles d'émargement, co-signées par les bénéficiaires et les intervenants

Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle

En distanciel Retour sur l'expérience clinique et pédagogique de participants

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Méthodes pédagogiques

• Questionnaire de positionnement en amont de la formation

• Ateliers corporels et musicaux Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle

• Apport théorique par le biais de power point et observation de supports vidéo

• Échanges cliniques et réflexion sur les représentations à partir de son cadre professionnel, échanges en petits groupes

• Évaluations formative tout au long de l'action de formation (cas pratiques, exercices pratiques)

MODALITÉS DE SANCTION ET D'ÉVALUATION À L'ISSUE DE LA FORMATION

Attestation de présence et certificat de réalisation

MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION

Inscription par l'envoi de la fiche individuelle 15 jours au plus tard avant le début de la formation.

Engagement pour la totalité de la durée de la formation soit 32 heures du 27 au 30 Août 2024 et 19 décembre 2024