

**Stages - Formation
professionnelle 2026**

Graphisme/écriture

*Du geste graphique à l'écriture,
l'appui de l'expression artistique
à PAU*



Les ateliers du cami salié

*Il faut que vous écoutiez ce que vous êtes en train de faire pendant
que vous suivez le courant de l'acte.*

*Le courant est une certaine nature de la vie et du mouvement
et il faut se mouvoir avec ce courant.*

*Ce n'est pas un couloir, c'est un courant et comme tout ruisseau,
toute rivière, ce courant dévie selon la nature du terrain qu'il traverse.*

Jérôme Andrews

« La danse profonde, de la carcasse à l'extase »

Carnets - Centre National de la Danse - 2016

Contact : 21 rue des palombes 64 000 PAU

07 82 59 35 05 - ateliersducamisalie@orange.fr

N°Siret 429 887 953 000 25 - 9001Z - N° de formation 726 40 18 68 64

non assujetti à la TVA

Site : www.ateliers-du-camisalie.fr



Du geste graphique à l'écriture, l'appui de l'expression artistique

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Psychomotriciens, enseignants, orthophonistes, plasticiens, personnes impliquées dans le mouvement. Aucun niveau préalable n'est requis hormis la qualification professionnelle de base.

PRÉSENTATION

L'apprentissage de l'écriture est un acte psychomoteur intime dans son expression et singulier dans son rythme d'acquisition. Il s'agit de laisser une trace de la parole. C'est un geste complexe, mettant en jeu des déterminants neurologiques et cognitifs dans les étapes de l'acquisition en grande partie mobilisés par des facteurs émotionnels et affectifs.

Il réclame une grande confiance en soi et en l'adulte qui accompagne cet apprentissage, exigeant de lui un contexte de sécurité.

Il repose sur le respect de la maturation psychomotrice pour permettre la tenue de l'outil scripteur, la maîtrise du geste et la guidance du geste sur le support ainsi que la reconnaissance visio spatiale des formes.

Il engage une construction de l'espace corporel mettant en jeu la capacité de l'enfant à représenter son orientation "dans" et "du" monde environnant.

Plusieurs années scolaires sont nécessaires à l'élaboration de ce codage symbolique faisant passer l'enfant par différentes étapes :

- la découverte de la trace graphique de son geste,
- la tenue de l'outil scripteur,
- la construction de la forme des lettres
- et enfin, enchaîner l'inscription des mots dans la fluidité du souffle de l'écriture.

Pour dynamiser et faciliter cet apprentissage, la pratique artistique offre une dimension ludique et créative indispensable à l'accompagnement de l'enfant. Elle offre l'ouverture et la liberté d'autres chemins pour les enfants qui traversent des difficultés à ce moment de leur scolarité.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Expérimenter les facteurs des mouvements impliqués dans l'acte d'écrire : le poids, le temps, l'espace et le flux
- Identifier les étapes de l'apprentissage de l'écriture
- Faciliter l'apprentissage de l'écriture cursive
- Connaître le soubassement anatomo-physiologique de la tenue de l'outil
- Expérimenter différents outils de l'expression picturale (pochon, pinceaux, pastel, mine de plomb, crayon, feutre : feutres-pinceaux, feutres calligraphiques, feutres pointus, plumes...) pour libérer le geste graphique.
- Prendre appui sur la dimension émotionnelle de l'expression artistique au cours de l'accompagnement de l'enfant
- Savoir accompagner le rythme et les étapes de l'apprentissage de l'écriture en offrant des moyens individualisés .
- Construire un outil d'observation à propos des moyens mis en œuvre par l'enfant pour écrire (les aides et les freins dans l'apprentissage de l'écriture)

Dates

**Session de 5 jours
en présentiel**
12 au 16 juillet 26

Horaires

en présentiel tous les
jours 9h-17h30
le 16 juillet 9h- 16h30

Durée

35h

Coût pédagogique hors hébergement

Tarif formation 875 €

Tarif FIFPL 770 €

Tarif individuel 455 €

Tarif réduit 364 €

Frais matériel 35 €

Adhésion ACS 2€

Formatrices

Geneviève Ponton

Psychomotricienne
Formatrice consultante

Nathalie Carrette

Artiste plasticienne

Lieu de formation

21 rue des palombes
64000 PAU

CONTENU DE LA FORMATION

Thèmes de l'expérimentation corporelle et picturale

- **Les appuis au service de la liberté du geste graphique** : de l'appui sur le support à l'élan de la main - la gestion du poids et la dynamique du souffle dans le geste graphique jusqu'à la mélodie de l'écriture.
- **L'émergence du geste graphique depuis le sol dans les premiers mois de la vie** : les chaînes musculaires spiralées impliquées dans l'évolution de la verticalité libérant la main de sa fonction d'appui pour développer sa coordination avec le regard.
- **la posture adaptée au geste de l'écriture** : celle de l'enfant par rapport au support de la feuille et celle de l'adulte qui l'accompagne
- **La gestion du tonus dans l'écriture cursive** : la respiration dans la maîtrise du geste, du poids à l'élan, du plein au délié, de l'appui à la suspension, le continu et le discontinu
- **Exploration des outils scripteurs** selon leur forme, leur densité, leur matière et expérimentation des différentes qualités sensibles des traces obtenues.
- **Exploration et libération du geste graphique** sur plan vertical, oblique, horizontal, dans différents formats
- **Espace proprioceptif et plans spatiaux** : l'intégration proprioceptive de l'orientation spatiale (traits verticaux, horizontaux, obliques et courbes dans la formation des lettres)
- **Construction visuo-spatiale du geste de l'écriture** : la forme des lettres, le début et la fin de la lettre, l'enchaînement
- **Ateliers ludiques de création picturale autour de l'écriture** permettant d'envisager l'acte d'écrire aussi comme un acte artistique à déployer dans différentes directions.
- **L'observation** de la singularité de l'expression picturale de chaque participant

L'observation, lecture du mouvement

Observation de support photo et vidéo

Le graphisme dans la petite enfance

Les schèmes du mouvement dans la construction du geste graphique

De la tenue de l'outil scripteur, la posture de l'enfant, l'installation du support

Du dessin de soi comme expression de l'intégration spatiale

Des formes de l'écriture

Apports théoriques

Les connaissances et les repères

Anatomie du mouvement de la posture et du geste d'écriture

L'évolution des schèmes au cours de la vie dans les mouvements fondamentaux

Structuration de la préhension au cours du développement psychomoteur

La place du regard dans l'apprentissage de l'écriture

La formation des lettres dans l'apprentissage de l'écriture cursive

L'observation de la tenue de l'outil et de la posture

Synthèse finale de la formation

Évaluation à chaud individuelle et collective.

MODALITÉS ET DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

En présentiel

Le suivi de l'exécution de l'action de formation est réalisé au moyen de feuilles d'émargement, co-signées par les bénéficiaires et les intervenants

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- **Méthodes pédagogiques**

- Questionnaire de positionnement en amont de la formation
- Ateliers corporels et picturaux sur les thèmes donnés dans le contenu

Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle, un tablier pour les ateliers d'arts plastiques

- Apport théorique par le biais de power point et d'observations de supports vidéo
- Échanges cliniques à partir de son cadre professionnel et échanges en petits groupes
- Évaluation formative tout au long de l'action de formation (exercices pratiques)

MODALITÉS DE SANCTION ET D'ÉVALUATION À L'ISSUE DE LA FORMATION

Attestation de présence et certificat de réalisation

MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION

L'inscription sera confirmée par l'envoi de la fiche accompagnée des arrhes pour une inscription individuelle. Le questionnaire d'évaluation sera communiqué 15 jours au plus tard avant le début de la formation.

Engagement pour la totalité de la durée de la formation, soit 35heures du 12 au 16 juillet 2026