

mise à jour 2 novembre 2021

Stages - Formation professionnelle 2022

Le regard et l'éveil à l'espace

Les ateliers du cami salié

*Il faut que vous écoutiez ce que vous êtes en train de faire pendant
que vous suivez le courant de l'acte.*

*Le courant est une certaine nature de la vie et du mouvement
et il faut se mouvoir avec ce courant.*

*Ce n'est pas un couloir, c'est un courant et comme tout ruisseau,
toute rivière, ce courant dévie selon la nature du terrain qu'il traverse.*

Jérôme Andrews

« La danse profonde, de la carcasse à l'extase »

Carnets - Centre National de la Danse - 2016

Contact

21 rue des palombes 64 000 PAU
05 59 80 18 23 - 06 83 42 95 83
ateliersducamisalie@orange.fr



N°Siret 429 887 953 000 25 - 9001Z - N° de formation 726 40 18 68 64

Organisme de formation exonéré de TVA Art.261.4-4 du CGI

Référencé Datadock

Site : www.ateliers-du-camisalie.fr



Le regard et l'éveil à l'espace

PUBLIC ET PRÉREQUIS

Psychomotriciens, danseurs, professionnels du mouvement, personnes impliquée dans le mouvement

PRÉSENTATION

Ouvrir son regard au monde est un acte, un élan vers l'autre par lequel nous faisons de l'espace l'histoire d'une rencontre singulière.

Les yeux fixent, s'accrochent, suivent, devinent, anticipent, reconnaissent, attendent, se posent, se ferment... voient se défiler nos rêves dans le silence de la nuit.

Dans les premiers mois de la vie, les mains captent toute l'attention du jeune enfant.

Elles entraînent ses yeux dans une exploration avide de goûter tout ce qui lui est proche.

Les mains saisissent, retournent, renversent, cognent, portent à la bouche, caressent, pincement, pointent, creusent...

Elles apprennent aux yeux à toucher l'espace corporel, puis l'espace des objets, avant de chercher à rejoindre l'immensité de l'espace qui nous attire irrésistiblement.

Au cours de nombreux gestes répétés, nos mains se précisent, s'ajustent l'une à l'autre, s'orientent, nous poussent au risque du retournement et dans l'effort d'une puissante propulsion, nos yeux nous font atteindre ce que nous désirons.

Nos yeux précèdent nos gestes, et tout le corps suit comme par évidence !

Le regard nous fait éprouver la profondeur du monde.

En initiant les directions et les orientations de nos gestes et de nos déplacements, le regard donne dimension à l'espace. Il nous fait voir le monde par dessus, par dessous, par en haut, par le côté, il nous prépare ainsi à nous y orienter et le représenter, jusqu'à le dessiner, l'écrire, le modeler, le danser...

Quand le regard s'ouvre à lui-même, l'espace s'imagine et réinvente le monde.

Projeté dans l'espace, il rend lisible l'architecture du déplacement.

Quand il se focalise, il pointe la direction que l'intention atteint sans relâche, avant de se poser dans l'instant.

Dans le regard périphérique, l'espace se déploie au grand large du geste ou bien, se tenant par les yeux, le regard rend possible l'empathie de l'accordage.

Le regard est l'acte du présent.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

1. OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- Explorer toutes les dimensions du regard et de la vision
- Prendre conscience de l'influence du regard dans la mobilité tête - cou et épaule
- Suivre les étapes des coordinations oculo-manuelles et du triangle œil-main-bouche au cours de la construction des schèmes du mouvement
- Faire le lien entre l'attention partagée et la dimension intersubjective du regard
- Expérimenter le rôle du regard dans l'orientation de l'espace environnant

2. OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Repérer la place du regard dans l'ajustement de la posture et de l'équilibre tout au long de la vie
- Se donner des repères pour l'observation
- Créer l'espace de la danse par la maîtrise des nuances du regard.

CONTENU PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Les propositions pratique corporelle prendront appui sur les apports de :

- la danse - R.Laban , I.Bartenieff
- la neuro physiologie - A.Berthoz, J.Paillard
- la psychomotricité E.Pikler, S.Robert Ouvray, Le Boulch, Bullinger, Haag...

Chaque journée sera organisée autour de quatre temps :

- **Un temps de pratique corporelle** afin d'expérimenter le rôle du regard de la naissance des schèmes du mouvement jusque dans la marche et le tour. Nous explorerons l'implication de ses qualités et de ses nuances dans la relation à l'espace interpersonnel et imaginaire.

- **Un temps de composition et d'improvisation**, en solo, duo, trio, quatuor

- **Un temps d'apport théorique** à partir d'exposé et de lecture de vidéo

- **Un temps d'échanges à partir des situations professionnelles des participants**

Dates

1 session de 5 jours

9 au 13 juillet
2022

Horaires

9h-17h30
9h-16h le dernier jour

Durée

35h

Formatrices

Angela Loureiro

Danseuse
chorégraphe
Formatrice

Geneviève Ponton

Psychomotricienne
Formatrice
consultante

Lieu de formation

21 rue des
palombes 64000
Pau

PROGRAMME DE LA FORMATION

■ Jour 1

Accueil des participants présentation, de chacun et déroulement de la formation

- atelier de pratique corporelle

Différence entre vision et regard, leur fonction dans la stabilité et la mobilité, leur rôle dans la relation à l'autre et à l'environnement, leur transformation pendant le développement de l'enfant.

schèmes du mouvement et regard

- travail de composition et d'improvisation, en solo, duo, trio, quatuor la vision dans le quotidien
- temps théorique présentation du sens du programme
- temps d'échanges en lien avec la pratique professionnelle des participants

Synthèse pédagogique de la journée

■ Jour 2

Accueil des participants présentation, de chacun et déroulement de la formation

- atelier de pratique corporelle

Différence entre vision et regard, leur fonction dans la stabilité et la mobilité, leur rôle dans la relation à l'autre et à l'environnement, leur transformation pendant le développement de l'enfant.

schèmes du mouvement et regard

- travail de composition et d'improvisation, en solo, duo, trio, quatuor la vision dans le quotidien
- temps théorique place du regard dans l'évolution de la posture
- temps d'échanges en lien avec la pratique professionnelle des participants

Synthèse pédagogique de la journée

■ Jour 3

Accueil des participants présentation, de chacun et déroulement de la formation

- atelier de pratique corporelle

Différence entre vision et regard, leur fonction dans la stabilité et la mobilité, leur rôle dans la relation à l'autre et à l'environnement, leur transformation pendant le développement de l'enfant.

schèmes du mouvement et regard

- travail de composition et d'improvisation, en solo, duo, trio, quatuor la vision dans le quotidien
- temps théorique regard dans l'évolution du développement psychomoteur selon Pikler
- temps d'échanges en lien avec la pratique professionnelle des participants

Synthèse pédagogique de la journée

■ Jour 4

Accueil des participants présentation, de chacun et déroulement de la formation

- atelier de pratique corporelle

Différence entre vision et regard, leur fonction dans la stabilité et la mobilité, leur rôle dans la relation à l'autre et à l'environnement, leur transformation pendant le développement de l'enfant.

schèmes du mouvement et regard

- travail de composition et d'improvisation, en solo, duo, trio, quatuor la vision dans le quotidien
- temps théorique Éléments d'anatomie et de neuro physiologie du regard
- temps d'échanges en lien avec la pratique professionnelle des participants

Synthèse pédagogique de la journée

■ Jour 5

Accueil des participants présentation, de chacun et déroulement de la formation

- atelier de pratique corporelle

Différence entre vision et regard, leur fonction dans la stabilité et la mobilité, leur rôle dans la relation à l'autre et à l'environnement, leur transformation pendant le développement de l'enfant.

schèmes du mouvement et regard

- travail de composition et d'improvisation, en solo, duo, trio, quatuor la vision dans le quotidien
- temps théorique le regard dans l'œuvre d'art
- temps d'échanges en lien avec la pratique professionnelle des participants

Synthèse pédagogique de la journée

- Synthèse finale de la formation et évaluation à chaud individuelle et collective.

MODALITÉS ET DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

En présentiel

Le suivi de l'exécution de l'action de formation est réalisé au moyen de feuilles d'émergence, co-signées par les bénéficiaires et l'intervenant

Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle un cahier pour prise de notes

Apporter un tablier pour les arts plastiques

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

• **Méthodes pédagogiques**

• Questionnaire de positionnement en amont de la formation

• Ateliers corporels sur les thèmes (regard, schèmes du mouvement, respiration, relation à l'espace, rythme et appuis...)

Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle un cahier pour prise de notes

• Apport théorique par le biais de power point et observation de supports vidéo

• Échanges cliniques et brainstorming sur les représentations à partir de son cadre professionnel, échanges en petits groupes

• Évaluations formative tout au long de l'action de formation (cas pratiques, exercices pratiques)

MODALITÉS DE SANCTION ET D'ÉVALUATION À L'ISSUE DE LA FORMATION

Attestation de présence

MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION

Inscription par l'envoi de la fiche individuelle 15 jours au plus tard avant le début de la formation

Engagement pour la totalité de la durée de la formation soit 35 heures du 9 au 13 juillet 2022

FICHE D'INSCRIPTION 2022

formation le regard et l'éveil à l'espace

LES ATELIERS DU CAMI SALIÉ 21 rue des palombes 64000 PAU

Contact tel le lundi de 9h à 13h 05 59 80 18 23 Email : ateliersducamisalie@orange.fr

• LE STAGIAIRE :

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Tél mobile :

Email :

• L'ETABLISSEMENT : Convention à établir avec :

Nom de l'établissement :

Nom de la direction :

Adresse :

.....

Personne à contacter :

Email :

Téléphone :

• Quelle est la modalité d'inscription demandée pour la formation

Le regard et l'éveil à l'espace 9-13 Juillet 2022 à PAU

Vous vous inscrivez - à titre personnel - au titre de la formation dans ce cas, cochez ci-dessous
Vous êtes salarié-e d'un établissement Public Privé Vous êtes travailleur indépendant

Tarif Individuel non pris en charge pour la formation Paiement par chèque **390 €**

Tarif Formation continue Paiement par facturation à votre établissement **700 €**

Tarif Libéral - Devis FIFPL Paiement par chèque **700€**

+ 12€ adhésion à l'association des ACS.

TOTAL =€

Votre inscription sera validée par l'envoi de la fiche d'inscription accompagnée du chèque **au nom des Ateliers du Cami Salié**, sauf si le paiement se fait par votre employeur. **Votre chèque sera encaissé à l'issue de la formation**, le montant peut fractionné en deux chèques échelonnés si nécessaire .

Dans l'éventualité ou des photos seraient prises pendant ce stage, j'autorise l'association à les utiliser dans ses documents de communication oui non

• Aurez-vous besoin de :

d'informations sur les possibilités d'hébergement

d'un devis et d'un convention de formation au titre de la formation continue

d'un devis et d'un programme de formation pour le FIFPL

d'une facture

CONDITIONS MATÉRIELLES

Le repas de midi sera pris sur place, chacun apportant un plat salé ou sucré.

Le **stationnement se fait sur le parking devant le lieu de formation et ds le quartier**, le lieu de formation se trouve dans une impasse.



Ateliers du Cami Salié 21 rue des Palombes
64000 PAU 05 59 80 18 23
<http://www.ateliers-du-camisalie.fr>

