

Les ateliers du cami salié

Stages - Formation professionnelle 2026

Quand l'espace de soi rencontre
l'espace du monde



Dessin Rudolf LABAN

Il faut que vous écoutiez ce que vous êtes en train de faire pendant que vous suivez le courant de l'acte.

Le courant est une certaine nature de la vie et du mouvement et il faut se mouvoir avec ce courant.

Ce n'est pas un couloir, c'est un courant et comme tout ruisseau, toute rivière, ce courant dévie selon la nature du terrain qu'il traverse.

Jérôme Andrews « La danse profonde, de la carcasse à l'extase » Carnets - Centre National de la Danse - 2016



Contact

21 rue des palombes 64 000 PAU

07 82 59 35 05

ateliersducamisalie@orange.fr

N°Siret 429 887 953 000 25 - 9001Z -

N° de formation 726 40 18 68 64

Organisme exonéré de TVA Art.261.4-4 du CGI

Site : www.ateliers-du-camisalie.fr

Page 1 sur 4

Quand l'espace de soi rencontre l'espace du monde

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Psychomotriciens, danseurs, professionnels du mouvement, personnes impliquées dans le mouvement. Aucun niveau préalable n'est requis hormis la qualification professionnelle de base.

PRÉSENTATION

Les pratiques du mouvement se réfèrent souvent à l'espace. Plusieurs sens lui sont attribués : le lieu où nous nous situons, les parcours que nous empruntons, la direction de nos gestes, le volume créé par notre espace corporel. Parler de "relation" indique l'existence de deux entités : l'espace et nous-mêmes.

En privilégiant le chemin d'une co-construction, nous proposons dans ce stage, un point de vue qui ne sépare pas l'être humain en mouvement de son environnement réel et imaginaire. Dès le début de sa vie, l'être humain organise simultanément l'identité de sa structure spatiale et l'espace du monde.

Centre du corps et extrémités se mettent en lien dans le va et vient du souffle. La tête cherche sa connexion avec le bassin et nous permet d'explorer le monde. Reliés à l'axe vertébral, bras et jambes labourent leur relation et nous proposent d'avancer et de reculer, les côtés droit et gauche se différencient tout en nous ouvrant des perspectives par le tour, les mouvements croisés créent des spirales. Leurs convergences dynamisent le dialogue avec la gravité et ainsi, naît la marche.

L'espace individuel, nommé "Kinesphère", se constitue peu à peu en même temps que les parcours se dessinent, que les gestes sont tracés, que les relations s'affinent.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

1. OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- Préciser l'organisation spatiale des schèmes à partir de l'expérience du mouvement
- Préciser les éléments constitutifs de la structure spatiale de la kinesphère (dimensions, plans et diagonale)
- Identifier les étapes de la construction de l'espace au cours du développement
- Questionner son espace de travail
- Se donner des repères pour l'observation

2. OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Préciser les bases de l'anatomie du mouvement à partir du ressenti de l'expérience
- Clarifier les structures spatiales du mouvement à partir du centre vers toutes les directions dans le volume de la Kinesphère
- Clarifier les référentiels spatio-corporels qui nous permettent de nous situer.
- Éprouver les dimensions de l'espace au cours d'exercices de structure et d'ateliers d'improvisations
- Expérimenter la circulation entre l'espace personnel, interpersonnel et général

Dates

1 session de 4 jours

28 au 31 octobre 2026

Horaires

9h - 17h30
dernier jour 16h30

Durée

28h

Coût pédagogique hors hébergement

Tarif formation 700 €

Tarif FIFPL 616 €

Tarif individuel 364 €

Tarif réduit 290 €

Adhésion ACS 2 €

Formatrices

Angela Loureiro

Danseuse interprète et professeur d'analyse du mouvement dansé

Geneviève Ponton

Psychomotricienne
Formatrice consultante

Lieu de formation

21 rue des palombes
64000 Pau

CONTENU DE LA FORMATION

Thèmes des expérimentations corporelles

L'intégration de l'espace par les schèmes de développement - construction réciproque de soi et de l'espace environnant au cours de la maturation psychomotrice

La kinesphère et sa structure;

Aller "vers" l'émergence du désir, le mouvement de la découverte de soi, de l'autre, de l'objet et de l'espace à l'expression de soi.

Les différentes modalités du regard, son lien avec la perception de l'espace.

L'espace général et son organisation.

Les référentiels spatio corporels.

Les changements de forme du corps en fonction des stimuli internes et externes: le flux de forme.

Structure anatomique du mouvement

La maturation du système nerveux, la progression céphalo-caudale et proximo-distale, lien ontogénèse et phylogénèse.

La tensegrité du corps : quand mobiliser une partie engage la globalité.

L'architecture anatomique du mouvement - la mobilité de la colonne vertébrale, le centre en tant que carrefour spatio-corporel.

La spirale, de la structure de l'ADN à l'expression de la forme du vivant.

L'observation, lecture du mouvement

Observation d'images et de support vidéo.

Lecture du dessins de soi.

L'exploration de l'espace dans la petite enfance - le jeu dans l'espace et l'espace du jeu.

L'espace dans le mouvement dansé.

Échanges cliniques

Un temps quotidien sera donné à une concertation clinique et pédagogique à partir de l'exposé d'un ou de plusieurs participants.

Apports théoriques : Les connaissances et les repères

Anatomie du mouvement.

Structuration des schèmes - les étapes de l'intégration.

L'évolution de la construction de l'espace

Synthèse finale de la formation

Évaluation à chaud individuelle et collective.

MODALITÉS ET DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

En présentiel

Le suivi de l'exécution de l'action de formation est réalisé au moyen de feuilles d'émargement, co-signées par les bénéficiaires et les intervenants.

Prévoir une tenue confortable et chaude pour la pratique corporelle

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

• Méthodes pédagogiques

- Questionnaire de positionnement en amont de la formation
- Ateliers corporels et dansés sur les thèmes donnés dans le contenu
- Apport théorique par le biais de power point et d'observations de supports vidéo
- Échanges cliniques à partir de son cadre professionnel et échanges en petits groupes
- Évaluation formative tout au long de l'action de formation (exercices pratiques)

MODALITÉS DE SANCTION ET D'ÉVALUATION À L'ISSUE DE LA FORMATION

Attestation de présence et certificat de réalisation.

MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION

L'inscription sera validée par l'envoi de la fiche individuelle et des arrhes.

Le questionnaire devra nous parvenir au plus tard 15 jours avant le début de la formation.

Engagement pour la totalité de la durée de la formation, soit 28 heures, du 28 octobre au 31 octobre 2026.